

## Résztevők / Participants:

**1. Kárpáti János Iván**  
PP Center - Partizán Múterem  
1033 Szentendrei út 95.  
Cs-Szo / Thu-Sa: 14<sup>00</sup>-18<sup>00</sup>  
egyéni egyeztetés alapján / by appointment: kjanosivan@gmail.com

**2. Halász Péter Tamás**  
Budapest Galéria  
1036 Lajos utca 158.  
K-V / Tu-Su: 10<sup>00</sup>-18<sup>00</sup>

**3. Laci & Balázs**  
Palatinus Strandfürdő  
1138 Margitsziget  
0-24

**4A & c. Flohr Zsuzsi**  
Aszfaltkréta rajz, közterületen  
1023 Frankel Leó út 78., Margit híd, Hajós Alfréd sétány  
0-24

**5. Beóthy Balázs**  
HÉV megálló, Margit híd  
0-24

**6. Molnár Ágnes Éva**  
Cyclonomia  
1137 Katona József utca 39.  
K / Tu: 15<sup>00</sup>-20<sup>00</sup>, Cs / Thu: 15<sup>00</sup>-20<sup>00</sup>, Szo / Sa: 13<sup>00</sup>-18<sup>00</sup>

**7. Czank Ninetta**  
f Fodrász Szalon  
1136 Hollán Ernő utca 22. kirakat  
0-24

**8. Énzsöly Kinga, Szakszon Imre, Szenteleki Gábor**  
Babfotel  
1064 Rózsa utca 98.  
H-P / M-F: 14<sup>00</sup>-18<sup>00</sup>

**9. Szabó Péter**  
Intermédia vitrin  
1063 Kmety György utca 27.  
0-24

**10. Szalay Péter, Veres Balázs**  
Keleti pályaudvar aluljáró  
0-24

**11. Camilla Englund**  
Kültéri vitrinek  
1072 Rákóczi út - Nyár utca sarok  
0-24

**12. Modor Viktória, Tibor Zsolt**  
Almárium bisztró  
1085 Horánszky utca 5.  
H-Szo / M-Sa: 11<sup>00</sup>-23<sup>00</sup>

**13. Korcsmár Eszter Kores**  
Heinrich Alkotói Szint  
1085 Üllői út 32. II.em (jobbra, utolsó ajtó)  
H, Sze, Cs / M, W, Thu: 18<sup>00</sup>-20<sup>00</sup>

**14. Kolozsvári Csenge, Simon Zsuzsanna**  
Gólya Presszó  
1083 Bókay János utca 34.  
megtekinthető a megnyitón / on view during the opening

**15. Tangl Edit**  
Rengeteg Romkafé  
1094 Tűzoltó utca 22.  
H-V / M-Su: 10<sup>00</sup>-22<sup>00</sup>

**16. Ember Sári**  
Mahung Biokocsmá (Élesztő ház)  
1094 Tűzoltó utca 22.  
H-P / M-F: 8<sup>00</sup>-23<sup>00</sup>

**17. Kaulics Viola, Lázár Alexandra Emese**  
Random Galéria  
1111 Bercsényi utca 7  
H-K / M-Tu: 14<sup>00</sup>-19<sup>00</sup>

**18. Szigeti András**  
Libella Kávéház  
1111 Budafoki út 7.  
H-P / M-F: 8<sup>00</sup>-23<sup>00</sup> Szo / Sa: 16<sup>00</sup>-23<sup>00</sup>

**19. Horváth Csaba Árpád**  
Döbrentei tér  
1016 Döbrentei tér  
0-24

**20. Dallos Ádám**  
Fahéj Kávézó  
1057 Semmelweis utca 19.  
H-V / M-Su 12<sup>00</sup>-24<sup>00</sup>

**x. Horváth Dániel**  
Változó Helyszínek / Various Places  
0-24

**x. Foglalási Bizottság**  
Köztér, VII. kerület  
www.comitedereservation.tumblr.com  
0-24

**x. Kocsi Olga**  
Köztér, Budapest  
0-24

**x. Richter Zsuzsi**  
online (blog)  
azertjoez.tumblr.com

**x. Rudas Klára**  
online (blog)  
newcoldstructure.wordpress.com

**x. Tulisz Hajnalka**  
Köztér  
kArton, NextArt, Acb Galéria, Higgs Mező, Forrás Galéria peremterülete  
0-24

**x. Vékony Dorottya**  
Köztér, VII. kerület  
0-24



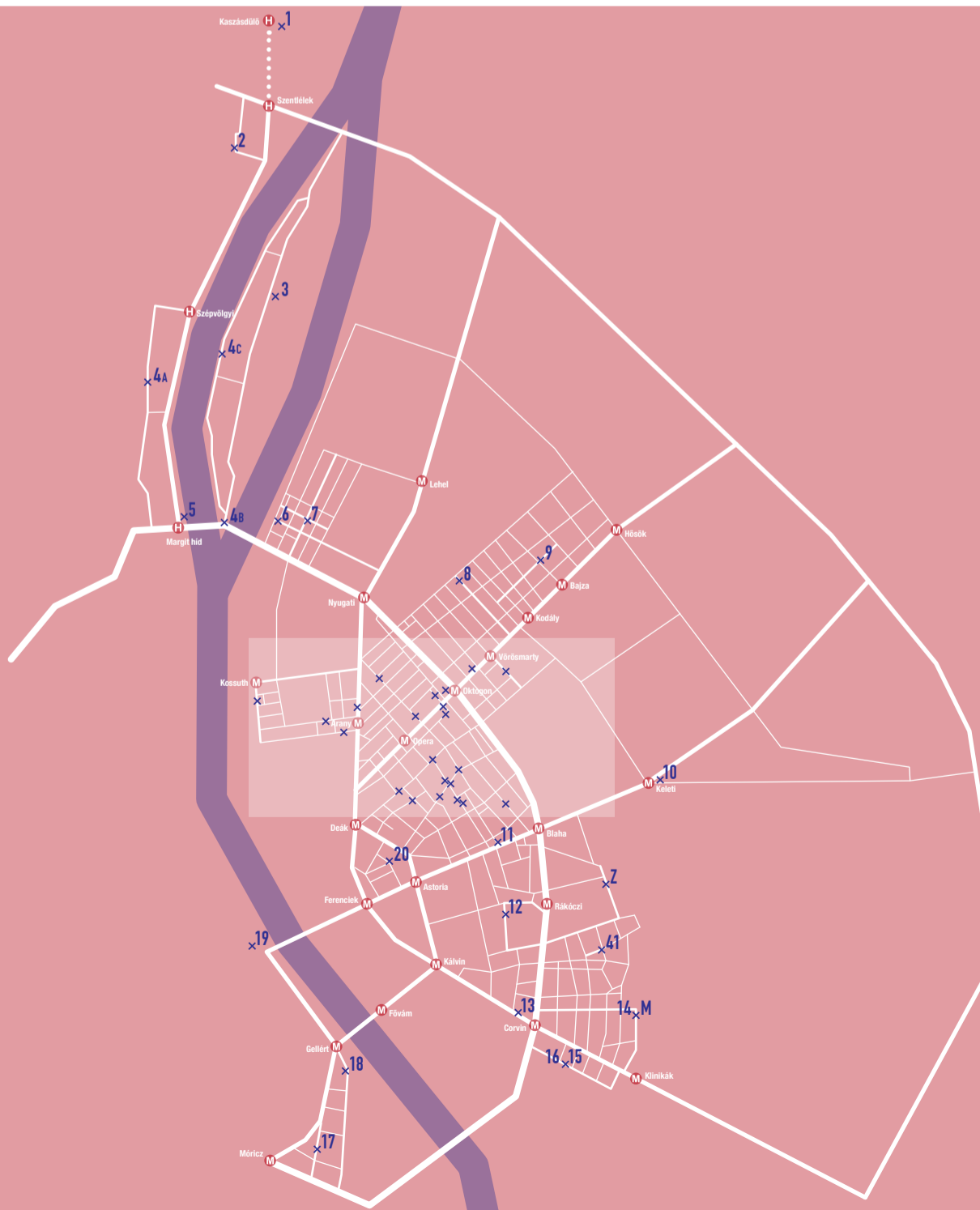
# A LEGTÖBB

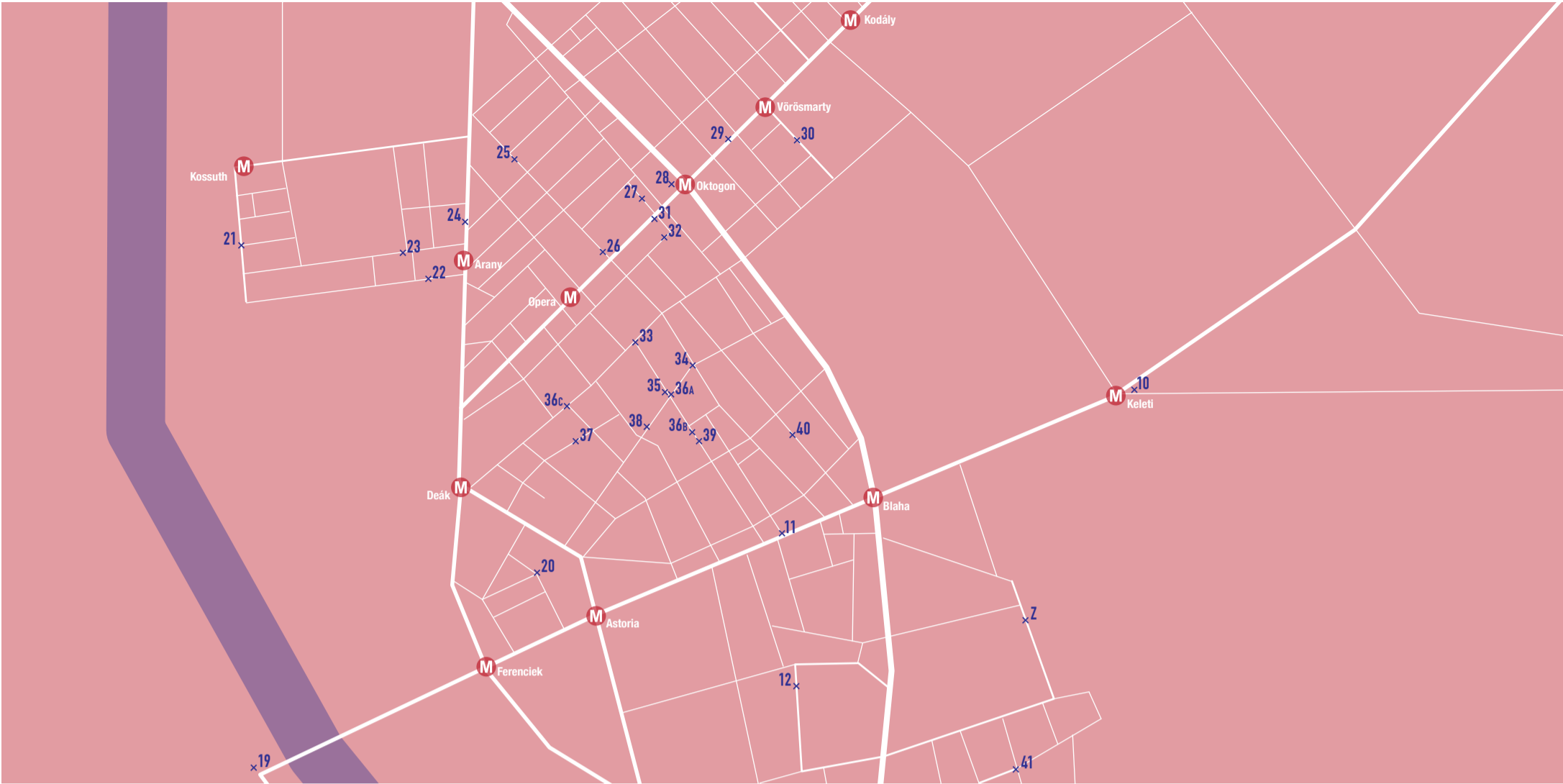
AZ FKSE HAGYOMÁNYÖRZŐ ÉVES KIÁLLÍTÁSA

2014. október 1-19  
[www.studio.c3.hu/alegtobb](http://www.studio.c3.hu/alegtobb)

Megnyitó + adománygyűjtő buli / Opening + Fundraising Party  
2014.09.30. 21<sup>00</sup> – Gólya (1083 Budapest, Bókay János utca 34.)

Majdnem finisszázs + prezentáció / Almost Finissage + Presentation  
2014.10.16. 18<sup>00</sup> – Auróra (1084 Budapest, Auróra utca 11.)





**21. Jakatics-Szabó Veronika**

Sain Gábor lakása  
1054 Akadémia utca 14.  
egyéni egyeztetés alapján / by appointment: +36/20 350 5096

**22. Kovács Olívia**

OSA Archívum  
1051 Arany János utca 32.  
H-P / M-F: 10<sup>00</sup>-17<sup>45</sup>

**23. Schmied Andi**

Ferrari Szalon Budapest  
1054 Szabadság tér 7.  
H-P / M-F: 10<sup>00</sup>-11<sup>00</sup>

**24. Kroó Anita**

Magyar Helsinki Bizottság  
1054 Bajcsy-Zsilinszky út 36-38.  
K, P / Tu, F: 10<sup>00</sup>-14<sup>00</sup>, Sze / W: 10<sup>00</sup>-16<sup>00</sup>

**25. Kútvolgyi-Szabó Áron**

Prezi színház (bejárat előtér)  
1065 Nagymező utca 54. (bejárat az udvar végén balra)  
H-P / M-F: 10<sup>00</sup>-18<sup>00</sup>

**26. Pacsika Rudolf**

Lengyel Intézet  
1065 Nagymező utca 15.  
H-Cs / M-Thu: 11<sup>00</sup>-17<sup>00</sup>

**27. Molnár Zsolt**

Autótómítás  
1061 Jókai tér 3.  
0-24

**28. Nagy Karolina**

Stúdió 808 Kft  
1066 Oktogon tér 1. (kirakat)  
0-24

**29. Fátyol Viola**

Font Antikvárium  
1062 Andrásy út 56.  
H / M: 10<sup>00</sup>-18<sup>00</sup>, K / Tu: 10<sup>00</sup>-19<sup>00</sup>, Sze-P / W-F: 10<sup>00</sup>-18<sup>00</sup>

**30. Karas David**

Hunyadi Kisvendéglő  
1067 Hunyadi tér 10.  
H-Szo / M-Sa: 10<sup>00</sup>-22<sup>00</sup>

**31. Farkas Roland, Horváth Tibor, Jánosi Ágnes, Mesterházy Zsolt**

Írók Boltja  
1061 Andrásy út 45.  
H-P / M-F: 10<sup>00</sup>-19<sup>00</sup>, Szo / Sa: 11<sup>00</sup>-19<sup>00</sup>

**32. Süveges Rita**

Giero  
1061 Paulay Ede utca 68.  
H-P / M-F: 11<sup>00</sup> - 00<sup>45</sup>, Szo-V / Sa-Su: 17<sup>00</sup>-00<sup>45</sup>

**33. Soós Kata**

Chapel  
1077 Király utca 39.  
H-V / M-Su: 10<sup>00</sup>-20<sup>00</sup>

**34. Czene Márta**

Lumen Zöldség és Közösségi Szolgáltató  
1074 Klauzál tér 14.  
H-P / M-F: 7<sup>00</sup>-19<sup>00</sup>, Szo / Sa: 7<sup>00</sup>-14<sup>00</sup>

**35. Romhány Veronika**

Kisüzem (bejárat előtti jelzőtábla, szeméttároló)  
1077 Kis Diófa utca 2.  
0-24

**36A B C. Farkas Roland**

épület homlokzatok  
1077 Kis Diófa u. 1., 1072 Nagy Diófa u. 18., 1075 Király u. 15.  
0-24

**37. Bada Emőke**

HQ Café  
1075 Madách Imre út 13-14.  
Sze-Cs / W-Thu: 08<sup>00</sup>-23<sup>00</sup>, P-Szo / F-Sa: 8<sup>00</sup>-02<sup>00</sup>

**38. Kokesch Ádám**

Fekete Kutya  
1074 Dob utca 31.  
H-Szo / M-Sa: 17<sup>00</sup>-02<sup>00</sup>, V / Su: 17<sup>00</sup>-24<sup>00</sup>

**39. Szigeti G Csongor**

Parkoló bal oldali tűzfala  
1075 Nagy Diófa utca 15.  
0-24

**40. Antal István, Donka Gergely, Guttman Barbara, Molnár Judit Lilla**

Ráció Kiadó  
1072 Akácfa utca 20.  
H-P / M-F: 9<sup>00</sup>-17<sup>00</sup>

**41. Magyarósi Éva**

Zsiga Bár  
1082 Horváth Mihály tér 14.  
H-Cs / M-Tu: 9<sup>00</sup>-22<sup>00</sup>, P-Sz / F-Sa: 9<sup>00</sup>-24<sup>00</sup>

**Közreműködők / In collaboration with:**

Erich Gábor  
Gadó Flóra  
Halász Dániel  
Iricsek Zsuzsanna  
Istvánkó Bea  
Koós Gábor  
Laki Júlia



**The Most – The FKSE’s Traditional Annual Exhibition, 2014**

The tradition of the Studio of Young Artists’ annual exhibitions is practically as old as the Studio itself. The organization was created by the cultural political leaders in 1958, right after the ‘56 revolution. It was a major turning point in the Studio’s history when, after the political changes in 1989, it was turned into an artists’ association, an organizational framework that was established as a result of the social and legal changes of 1989. With very few exceptions and regardless of the actual political climate, the tradition of the annual exhibitions has been carried on for all these decades and it has been shaped by a curatorial approach since at least 1996.

Currently the Studio has approximately five hundred members, and the fact that artists may become senior members by the invitation of the board after they turn thirty-five is a token for the association’s constant renewal. Since young artists still see their membership of the Studio as an important step in their artistic career, the Association practically covers the whole spectrum of the professional young artists’ generation.

Since the beginning of the 1990s, the Studio has received a relatively stable public funding that has ensured its basic existence. On top of this, the Studio has participated in numerous national and international collaborative projects, exchanges, residencies, etc., which have been financed by special grants that the Studio has received via applications. The annual exhibitions have been realized in a similar way, and have been, in most cases, hosted by the largest and most important contemporary art institutions of the time (the Műcsarnok – Kunstthalle, the Ernst Museum, the National Gallery, etc.). Although the organizational framework and premises of these exhibitions considerably shifted during these past decades, the hosting institutions could always be certain about the impact these exhibitions exerted not only on the professional art scene but on a larger audience as well. Since the tradition of the annual exhibition started, it has never occurred that the Studio has not received financial support for it either from the ministry of culture or the Hungarian National Cultural Fund.

In the year of 2014 the situation has fundamentally shifted since the current governmental cultural policy decided not to support the existence and the functioning of either the Studio or larger art institutions that exhibit contemporary art (or if they do, it is on a nominal and almost symbolic basis). The members of the Studio decided to continue the tradition of the annual exhibitions despite the dire circumstances, and endeavour to compensate for the impossibility of the current situation with mobilizing their own personal resources in new and innovative ways. These resources are far from having always been present and the participating artists have been obliged to use the meagre spare time they possess besides earning their living and producing art. The duties they perform within the perimeters of this year’s annual exhibition would by any means be considered as the obligations of a public art institution. Yet one of the most important gains of this new way of exhibition making is that the artists and their works get physically closer to their audiences. The spectators are not obliged to visit art institutions and galleries (which consider them as paying customers anyway) but it is the artist who “visits” them in their everyday and customary surroundings.

*Katalin Timár*  
*curator responsible organizer*

**A legtöbb – Az FKSE hagyományörző éves kiállítása, 2014**

Az FKSE (Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület) éves kiállításainak hagyománya gyakorlatilag egyidős a Stúdióval. A szervezetet az 56-os forradalom után az akkori kultúrpolitikai vezetés hozta létre 1958-ban, de a 90-es évek elején az egyesületi formába való áttérés megújította a fiatal képzőművészek szakmai szervezetének egész létezését. Egy-két kivételtől eltekintve, az éves kiállítások hagyománya töretlenül fennmaradt, és az elmúlt több mint húsz évben a kurátori szemlélet hatotta át.

A Stúdió tagsága jelenleg közel 500 főt számlál, és a folyamatos megújulás egyik szervezeteleg beépített záloga, hogy 35 éves kor után a tagok egy részét az aktuális vezetőség ún. senior-tagnak kéri fel, ami azt eredményezi, hogy a tagok jó része állandó cserélődésben van. Mivel a fiatal képzőművészek a mai napig úgy érzik, hogy a Stúdió-tagság fontos állomás a pályájukon, ezért elmondható, hogy az Egyesület a professzionális képzőművészet korosztályi spektrumát szinte teljes egészében lefedi.

Az 1990-es évek eleje óta a Stúdió jelentősnek mondható állami és önkormányzati támogatásban részesült, mely az alapvető működését biztosította. Ezenek felül számtalan hazai és nemzetközi együttműködésben, csereprogramban, projektben vett részt, melyekre pályázati úton szerzett anyagi forrást. Az éves kiállítások is hasonló módon valósulhattak meg, leggyakrabban a kortárs művészet jelentős bemutatkozási helyszínein (Műcsarnok, Ernst Múzeum, Magyar Nemzeti Galéria, stb.). Bár a kiállítások szervezésének módszere és koncepciója az évtizedek folyamán többször megváltozott, ezek az intézmények mindig is biztosra mehettek abban, hogy a Stúdió éves kiállításával egy olyan bemutatkozásra teremtenek lehetőséget, mely mind a közönség, mind pedig a művészeti szcéna számára nagy hatással bír. Eddig nem volt olyan év, hogy ez a kiállítás ne kapott volna valamilyen pénzügyi támogatást a megvalósításhoz (vagy a Minisztériumtól, vagy pedig az NKA-tól).

Az idei évben azonban a helyzet nagymértékben megváltozott. A kultúrpolitikai elképzelések sem a Stúdió, sem pedig az ismert kiállítóhelyek létezését nem támogatják tovább (illetve csak névlegesen teszik ezt). A tagság úgy döntött, hogy az éves kiállítások hagyományát ennek ellenére folytatja és a helyzet lehetetlenségét saját erőforrásainak újszerű mozgósításával kíséri meg kompenzálni. Ez közel sem azt jelenti, hogy ezek a források mindig is megvoltak, hanem azt, hogy a saját létfenntartásuk és a nagyon gyakran kizárólag szabadidőben végzett művészi tevékenységük mellett olyan feladatokat is magukra vállaltak, melyek minden létező elképzelés szerint egy kiállítóhely funkciói lennének. Az egyik legfontosabb hozadéka ennek az újfajta kiállítási módnak azonban az, hogy a művészek a saját közönségükhöz fizikailag is közelebb tudnak kerülni: nem a nézőnek kell a múzeumba vagy a galériába ellátogatnia, hanem a művészek keresik fel őket, illetve az ő jól ismert, mindennapi helyszíneiket.

*Timár Katalin*  
*curator felelős szervező*